



Corumbá,

Aluno (a):

Nota / Visto



Série: ° do Ensino Médio

- Turma:

Professora: Me. Roosilenny Souza

Disciplina: Redação

Oficina de Redação – 3º Bimestre

INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO

1. Rascunhos de redação não devem ser entregues ao professor.
2. O texto definitivo deve ser escrito à tinta preta ou azul, em folha pautada, com mínimo de 18 e máximo de 30 linhas escritas.
3. A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação terá o número de linhas copiadas desconsiderado para a contagem de linhas.
4. Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:
 - 4.1 apresentar menos de 18 linhas escritas;
 - 4.2 fugir ao tema ou não atender ao tipo dissertativo-argumentativo; e
 - 4.3 apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposto.

AUTORIA, PLÁGIO E ÉTICA EM TEMPOS DE INTELIGÊNCIAS ARTIFICIAIS. Leia os textos a seguir.

TEXTO MOTIVADOR 1 –

A frase de Lavoisier, uma das primeiras máximas das aulas de Ciências na escola, dizia que no mundo nada se cria, tudo se transforma. Mas Abelardo Barbosa, popularmente conhecido como Chacrinha, comunicador da TV brasileira, dizia que na TV nada se cria, tudo se copia. E fomos adaptando a sentença até que passamos a afirmar que nada se cria, tudo se copia.

DANTAS, Humberto. O Estado de S.Paulo, 21 mar. 2017. Disponível em: <https://www.estadao.com.br/politica/legis-ativo/no-mundo-nada-se-cria-e-tudo-se-transforma-ou-copia/>. Acesso em: 28 mar. 2023.

TEXTO MOTIVADOR 2 –

Dois dos maiores jornais dos EUA acusaram o ChatGPT de utilizar seus artigos sem o devido consentimento para treinar a inteligência artificial da plataforma. Em fevereiro de 2023, o The Wall Street Journal e a CNN criticaram a OpenAI, alegando que a empresa não possui o licenciamento do conteúdo utilizado.

[...] Essa não é a primeira polêmica envolvendo direitos autorais e sistemas com inteligência artificial. Em janeiro, um grupo de artistas visuais processou as empresas IA Stability AI Ltd., Midjourney e DeviantArt, alegando que elas usaram imagens protegidas por direitos autorais sem autorização.

SILVESTRE, Caroline. TechTudo, 18 mar. 2023. Disponível em: <https://www.techtudo.com.br/listas/2023/03/quatro-polemicas-envolvendo-o-chatgpt-de-que-voce-nao-sabia-edsoftwares.ghml>. Acesso em: 9 maio 2023.

TEXTO MOTIVADOR 3 –

A escrita não criativa – Uncreative writing – tematizada pelo polêmico Kenneth Goldsmith trata de uma ideia de escrita que não se vale mais da genialidade, inventividade e criatividade, mas, sim, da cópia, do roubo e da apropriação. Poeta laureado pelo Museu de Arte Moderna, Goldsmith compreende que as novas tecnologias podem estar causando uma mudança significativa no campo da escrita literária e conseqüentemente acabarão por redefinir concepções rígidas como a de autoria e a de texto literário. Assim sendo, Goldsmith defende uma poética da apropriação, técnica na qual a criação parte da cópia literal de um texto. O que redefine, então, essa criação baseada pela cópia, é justamente o novo contexto em que ela será inserida.

No mesmo caminho, Nicolas Bourriaud, em seu livro Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo, define que a concepção de arte hoje está relacionada ao que nomeia de Pós-produção, termo técnico utilizado pelas produtoras de vídeo, música, tv etc. para fazer referência ao tratamento que um produto recebe após estar registrado – a inserção de legendas de um filme ou a edição de cenas, por exemplo. Através do termo, Bourriaud pretende dar conta do processo artístico contemporâneo que já não lida mais com materiais primários, como a tela em branco, a argila ou o mármore, mas com produtos que já estão elaborados, estão em circulação.

Para ambos os críticos, a ideia de cópia e apropriação não sugere necessariamente copiar no sentido de resultar no mesmo produto, mas a possibilidade de criar um novo objeto totalmente diferente de sua fonte.

MOLINA, Debora. Autoria no século XXI: escrita não criativa e gênio não original. Dissertação (Mestrado – Literatura e Cultura). Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2017, p. 12-13. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/25674>. Acesso em: 30 mar. 2023.

TEXTO MOTIVADOR 4 –

Fazer pesquisa na internet é seguro? Observe esta tirinha de Ivo Viu a Uva e reflita: o processo de pesquisa escolar representado no quadrinho assemelha-se às práticas atuais? Quais seriam as conseqüências do ato de apropriar-se indevidamente e de replicar informações sugeridas por softwares, aplicativos e chatbots sem efetuar filtragem crítica dos resultados?

Acesse: <https://www.ivoviuauva.com.br/cartum-os-perigos-de-fazer-pesquisa-na-internet/>

PROPOSTA DE REDAÇÃO

Considerando as ideias contidas nos textos e outras que julgar pertinentes, redija uma dissertação-argumentativa, em prosa, com proposta de intervenção, na qual você argumente sobre o tema **A noção de autoria na contemporaneidade**. Nela, defenda um ponto de vista claro que seja sustentado por meio de raciocínios lógicos consistentes e exemplos a eles conectados, primando pela coesão e coerência. Além disso, cumpra os seguintes critérios:

- Utilize a norma-padrão da língua portuguesa.
- Estructure seu texto em introdução, desenvolvimento e conclusão, divididos entre quatro e cinco parágrafos.
- Evite restringir-se a cópias e paráfrases da coletânea.
- Faça um rascunho anterior à versão final.
- Respeite o mínimo de 18 e o máximo de 30 linhas.